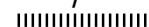


01/26



TEAMLAB (OPGERICHT IN 2001)

teamLab heeft vestigingen in Singapore, Hongkong en Shanghai. De groep bestaat uit kunstenaars, designers, programmeurs, ingenieurs, architecten en CG animators die zichzelf 'ultratechnologists' noemen. Daarmee verwijzen ze naar de grenzen van kunst, technologie, design en de natuurlijke wereld die zij in hun projecten door co-creatie slechten. Voor restaurant Sagaya in Tokio ontwierpen zij de multisensorische installatie *Worlds Unleashed and then Connecting*. Mocht je daar dineren, dan kan het zijn dat een op het keramische bord geschilderde vogel zomaar wegvliegt en op een takje verderop gaat zitten. Met behulp van kunstmatige intelligentie en realtime projecties veranderen de voorstellingen op wanden en tafels; die projecties zijn gebaseerd op de schoonheid van Japan. teamLab is tot nu toe vooral actief in Azië, maar geniet inmiddels wereldwijde bekendheid. Belangrijke exposities en opdrachten in de VS, Europa, Australië en Turkije gingen daaraan vooraf.

TEAMLAB.ART



Bekijk het filmpje van de multimedia-installatie in restaurant Sagaya, je weet niet wat je ziet: <https://www.teamlab.art/w/sagaya/>



Worlds Unleashed and then Connecting - SAGAYA
teamLab, 2017, interactive digital installation, endless, sound: Hideaki Takahashi



Julian Charrière, *Lost at Sea - Bikini-Fragment*, 2016, copyright Julian Charrière, VG Bild-kunst, Bonn, courtesy DITTRICH & SCHLECHTRIEM, Berlin

02/26



JULIAN CHARRIÈRE (B.2001, ZWITSERLAND)

Julian Charrière woont en werkt in Berlijn. Zijn kunstpraktijk beslaat zowel objecten als fotografie en video, en is gebaseerd op zijn eigen research naar het verband tussen ecologie en de factor tijd. Charrière gaat als een geoloog de natuur in en onderzoekt daar de bodem, de omgeving en hoe menselijke activiteiten het milieu beïnvloeden. De ene keer fotografeert hij het landschap, de andere keer neemt hij daar iets uit mee. Charrière was vorig jaar een van de drie genomineerden voor de BMW Art Journey shortlist 2017 vanwege zijn presentatie tijdens Art Basel Hong Kong. Op die beurs liet hij het resultaat zien van zijn reis naar Bikini Atoll in Micronesië, een voormalige testsite voor Amerikaanse kernproeven.

JULIAN-CHARRIERE.NET



Op 1 maart 2017 viel de politie de studio van Julian Charrière binnen, nadat een voorbijganger – alert na de terreuractie op de Kerstmarkt in december – door het raam van het atelier zag dat iemand een kanon aan het bouwen was. Het betrof echter geen wapen, maar het kunstwerk *The Purchase of the South Poles*, bedoeld als bijdrage voor de eerste Antarctic Biennale. Het kanon zou een kokosnoot afvuren die Julian gevonden had op Bikini Atoll. Het Openbaar Ministerie zag er toch een overtreding van de Wapenwet in en betitelde het afvuren van een kokosnoot, toch twee kilo zwaar, als 'lichtzinnig'.