

ASGER CARLSEN BLISTERCARD

ART BERLIN 2018
SEPT 27–30, 2018 / BOOTH 2.B.11

DITTRICH & SCHLECHTRIEM freuen sich, mit **BLISTERCARD** eine Einzelausstellung des Künstlers **ASGER CARLSEN** (geb. 1973 in Frederiksberg, Dänemark) auf dem Stand der Galerie auf der **ART BERLIN 2018** zu zeigen.

Zu sehen sind eine Reihe neuer großformatiger Farbfotografien, die auf feine Seidenstoffe gedruckt und auf industrielle Aluminiumrahmen aufgespannt sind. Die Bilder sind die Ergebnisse eines komplexen Schaffensprozesses, in dem der Künstler hunderte eigene Fotos digital übereinanderschichtet, modelliert und synthetisiert. Trotz der erkennbar digitalen Faktur stellen die so entstandenen Arbeiten das Medium Fotografie in Frage und initiieren einen innovativen Diskurs rund um Malerei und zeitgenössische Bildproduktion.

Durch ihre fast malerische Qualität haben die abstrakten Werke mehr mit Matisse als mit Meatyard, mehr mit Miró als mit Mapplethorpe gemeinsam; das Hauptaugenmerk gilt Linie, Form, Geste und Farbe und nicht Inhalt, Kontext oder Sujet. Zudem hat der Künstler für B L I S T E R C A R D statt der oft mit neuen Technologien und unserer digitalen Wirklichkeit assoziierten kühlen und klinischen Farben die Palette der von Duchamp zitierten Impressionisten, Fauvisten und Kubisten gewählt: dieselben fleischigen Rosa-, weichen Pfirsich- und blassen Blautöne, die man auch in einem Heuhaufen von Monet, einem Stilleben von Cézanne, Matisses „Rosafarbenem Atelier“ oder Picassos „Demoiselles d’Avignon“ entdecken könnte.

Gleichzeitig macht Carlsen mittels verschiedener visueller Techniken – von unverkennbar verpixelten Linien, die sich im Zickzack über die perfekt monochrome Fläche ziehen, über klobige geometrische Formen und unsaubere Randlinien, die teilweise auf der Außenkante der Leinwand verlaufen, bis hin zu hyperartifiziellen Strukturen, die bis zur Unkenntlichkeit herausgearbeitet und geglättet sind – deutlich, dass diese Arbeiten in jeder Hinsicht Produkte digitaler Technik sind. Dadurch und durch die Anknüpfung an Bewegungen der malerischen Abstraktion in der Kunstgeschichte verortet er die Werke in B L I S T E R C A R D nachdrücklich im 21. Jahrhundert, in einem Bilderuniversum, das sich zwischen Bezugspunkten wie CGI, 3D-Druck, simulierten Umgebungen, fraktalen Landschaften und virtueller Realität aufspannt.

Außerdem zeigt die Galerie neue Fotografien des Künstlers, eine kuratierte Auswahl ikonischer Arbeiten aus seiner Serie **HESTER** sowie **NO JOKE**, das Ergebnis von Carlens exklusiver Zusammenarbeit mit dem angesehenen Fotografen **ROGER BALLEEN**.

Die Zitate stammen aus einem Aufsatz, den Aaron Schuman zu dem in der Messekoje und in der Galerie erhältlichen Katalog beigesteuert hat. Für weitere Informationen zum Künstler und den Arbeiten und bei Bildanfragen wenden Sie sich bitte an Owen Clements, [owen\(at\)dittrich-schlechtriem.com](mailto:owen(at)dittrich-schlechtriem.com).

Wichtige Einzelausstellungen von ASGER CARLSEN fanden in unserer Berliner Galerie sowie in New York, Kopenhagen und Tokyo statt. In jüngster Zeit hatte Carlsen Ausstellungen im FOAM Fotografiemuseum in Amsterdam und im Museo d’Arte Contemporanea in Rom. In Berlin waren seine Arbeiten auch im Rahmen der 9. Berlin Biennale zu sehen. Zu den zahlreichen internationalen Gruppenausstellungen in Galerien und Institutionen, an denen Carlsen beteiligt war, zählten Schauen im Museum Van Loon, im MuseumsQuartier Wien, im Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo in Oaxaca (Mexiko) und im Museum of Modern Art Aalborg (Dänemark).

**DITTRICH &
SCHLECHTRIEM**

Linienstraße 23 10178 Berlin-Germany Tel +49.30.24 34 24 62
info@dittrich-schlechtriem.com www.dittrich-schlechtriem.com
Öffnungszeiten: Di–Sa 11–18 Uhr und nach Vereinbarung

ASGER CARLSEN

BLISTERCARD

ART BERLIN 2018
SEPT 27–30, 2018 / BOOTH 2.B.11

DITTRICH & SCHLECHTRIEM is proud to present **BLISTERCARD**, a solo booth presentation at **ART BERLIN 2018** of new works by the New York-based artist **ASGER CARLSEN** (b. Frederiksberg, Denmark, 1973).

The booth features a new series of large-format color photographs printed on delicate silk stretched over industrial aluminum frames. The images have been digitally sculpted in a complex process of layering, shaping, and synthesizing hundreds of the artist's own photographs. While remaining distinctly digital in their production, the resulting artworks disturb the medium of photography, engaging in a rather innovative discussion on painting and contemporary image-making.

(...) These abstracted works lean more towards the painterly – Matisse more than Meatyard; Miró more than Mapplethorpe – placing emphasis strongly on line, shape, gesture and colour rather than on their content, context or subject matter. Furthermore, the palette adopted for BLISTERCARD is not the cool and clinical one often associated with new technologies and our digital reality, but rather that of the Impressionists, Fauvists and Cubists that Duchamp cited – the same fleshy pinks, soft peaches and pale blues one might find in a Monet haystack, a Cézanne still life, Matisse's "Pink Studio" or Picasso's "Les Femmes d'Alger".

That said, through various visual techniques – from explicitly pixelated lines that zigzag across a perfectly monochromatic plane, to clunky geometric shapes and glitchy borders that sometimes sit on the periphery of the frame, to hyper-artificial surfaces that have been contoured and smoothed almost beyond physical recognition – Carlsen makes it clear that every aspect of these works have been digitally generated. In doing so as well as tying in with painterly abstract movements of the past, he situates the BLISTERCARD works firmly within a twenty-first century realm of visual reference points such as CGI, 3D-printing, simulated environments, fractal landscapes and virtual reality.

Also on view are recent photographs, a curated selection of iconic artworks from the artist's series HESTER, as well as NO JOKE, Carlsen's exclusive collaboration with the renowned ROGER BALLEEN.

The excerpts are from an essay contributed by Aaron Schuman and included in the catalogue currently available at our booth and in the gallery.

For further information on the artist and the works or to request images please contact Owen Clements, owen(at)dittrich-schlechtriem.com.

ASGER CARLSEN has had significant solo shows with our gallery in Berlin, as well as in New York, Copenhagen, and Tokyo. Recent solo exhibitions were on view at FOAM Fotografiemuseum, Amsterdam, and the Museo d'Arte Contemporanea, Rome. His work was also included in the *9th Berlin Biennale*. Among the numerous international group shows with galleries and institutions in which Carlsen has presented, his work have been shown at the Museum Van Loon, Amsterdam, MuseumsQuartier Wien, Vienna, the Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, Oaxaca, Mexico, and the Museum of Modern Art Aalborg, Denmark.

**DITTRICH &
SCHLECHTRIEM**

Liniestraße 23 10178 Berlin-Germany Tel +49.30.24 34 24 62
info@dittrich-schlechtriem.com www.dittrich-schlechtriem.com
Opening Hours: Tue–Sat 11–6 PM and by appointment