

# ipernatural



I P E R N A T U R A L  
DRODESERA XXXIX EDIZIONE  
between Performing Arts & Performance Art  
CENTRALE FIES, DRO (TN)

## PERFORMATIVITY

a cura di / curated by Denis Isaia e Sara Enrico

**21.06.2019** – OPENING – GALLERIA TRASFORMATORI  
EXHIBIT OPEN FROM **22.06.2019** TO **27.07.2019**

**Marion Baruch** (RO/IT) **Alessandro Di Pietro** (IT) **Sara Enrico** (IT) **Nicola Martini** (IT) **Philipp Gehmacher** (AT) **Francesco Gennari** (IT) **Esther Kläs** (DE) **Andrea Kvas** (IT) **Tania Perez Córdova** (MX) **Alessandra Spranzi** (IT) **Davide Stucchi** (IT) **Franz Erhard Walther** (DE)

*Performativity* è il primo capitolo di una trilogia sui rapporti fra la performance art e l'oggetto artistico. L'esposizione si propone di osservare le fruttuose interazioni fra due pratiche paradigmaticamente opposte - la prima basata sul tempo e la seconda sullo spazio - mettendo a fuoco le permutazioni proposte dagli artisti visivi in anni recenti. Completata dai futuri appuntamenti *Performability* e *Performing*, rispettivamente dedicati alla performabilità di un oggetto artistico e alla sua stessa capacità di performare, *Performativity* si concentra sulle fonti performative proprie di poetiche volte ad allargare l'ambito del sensibile attraverso l'evocazione latente di un corpo, una coreografia, una narrazione o un comportamento. Ponendo lo sguardo sulla dilatazione semantica della performance, *Performativity* evidenzia con una mostra il precipitato di un atto performativo in un oggetto, sia esso compiuto o supposto.

*Performativity* is the first chapter of a trilogy on the relationships between performance art and art objects. The exhibition aims at observing the fruitful interactions between two paradigmatically opposed practices. The first is based on time and the second on space. It focuses on the permutations which have been proposed by visual artists in recent years. It is completed by future appointments *Performability* and *Performing*. The first is dedicated to the performability of an artistic object and the second to its own ability to perform. *Performativity* focuses on performance sources of poetics aimed at widening the scope of our senses through the latent evocation of a body, a choreography, a narration or a behaviour. Focusing on the semantic expansion of the performance, *Performativity* shows, through an exhibition, what remains of a performative act in an object, be it accomplished or imaginary.